

Učebné osnovy - výtvarná výchova III. ročník

Počet hodín: 2 hodiny týždenne / 66 hodín ročne

Ciele predmetu:

Kognitívne ciele: poznávať jazyk vizuálnych médií, používať základné kompozičné princípy, vybrané techniky.

Senzomotorické ciele: rozvíjať tvorivosť, predstavivosť, fantáziu, podnecovať nápaditosť a tvorivú seberealizáciu.

Socioafektívne ciele: formovať kultúrne postoje, názory a hodnotové kritéria, rozvíjať estetické cítenie, vnímanie, intuíciu, analytické myslenie

cieľ, spôsobilosti	tematický celok	téma	obsahový štandard	výkonový štandard	medzipredmetové vzťahy, prierezové témy	učebné zdroje, metódy, formy	spôsob hodnotenia
Získať základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, rozvíjať tvorivosť, vedome využívať výrazové možnosti základných vyjadrovacích prostriedkov	1. Výtvarný jazyk základné vyjadrovacie prostriedky	<i>Plošné geometrické tvary</i>	Pochopenie vzťahov základnej geometrie a tvarovej rozmanitosti predmetov, konfrontácia prírodných a geometrických tvarov	Vytvoriť (zobraziť) figúru z geometric. tvarov Hľadať tvary predmetov, ktoré je možné priradiť k základným geom. tvarom a vkresliť ich do nich	MAT -geometrické tvary	kresba, kolorovaná kresba, maľba, modelovanie, objekt z kartónu <i>ukážky: syntetický kubizmus, geomet. abstrakcia</i>	výstavka prác, slovné hodnotenie
		<i>Farba</i>	Pochopenie princípu zosvetľovania a stmavovania farby, naučiť sa ho používať, naučiť sa cieľavedome miešať a nanášať farby	Zosvetľovať, stmavovať, svetlostná škála jednotlivých farieb, maľovať ten istý motív vo svetlých a tmavých	ENV - farebná škála v prírode	monochrómna maľba temperou, miešanie na palette <i>ukážky: série známok, škála šedých tónov využitá v grafike, čiernobielej foto-</i>	osobný rozhovor so žiakom

				farbách, porovnávať		grafii	
Učiť žiaka poznať základné kompozičné princípy	2. Výtvarný jazyk kompozičné princípy, možnosti kompozície	<p><i>Tvar</i></p> <p><i>Komponovanie predmetov vo vzťahu k priestoru navzájom</i></p> <p><i>Mierka</i></p>	<p>Uvedomovanie si vnútornej stavby vonkajšieho obrysu, pozorovanie základov lazúrneho miešania farebných tónov</p> <p>Pochopenie priestorových vzťahov videných v skutočnosti, prekrývanie predmetov a ich vzájomná mierka</p>	<p>Komponovať novotvar na základe prienikov obrysov, kumulácie tvarov, kresliť obrysy zvierat tak, aby sa prekrývali a hľadať v kresbe nový tvar - superzvíra</p> <p>Kresliť predmety, vystrihovať a následné zostavovať kompozície z vystrihnutých predmetov, následná kresba zátišia</p> <p>Zoskupovať predmetné tvary vo variáciách: nakresliť zoskupenie 3 geometrických tvarov, predmetov, postavičiek a meniť ich vzájomný priestorový vzťah</p>	<p>ENV- rozmanitosť živočíšnej ríše</p> <p>MAT - priestorové vzťahy</p>	<p>kresba-tuš, ceruza kolorovanie (farebný tuš, akvarel)</p> <p>kresba obrysov -tuš,</p> <p>ceruza, strihanie, koláž a následne kresba zátišia <i>ukážky: zátišie z rôznych období umenia</i></p> <p>kresba -tuš, ceruza, uhlík kolorovaná kresba</p>	<p>prezentácia prác</p> <p>slovné hodnotenie</p>

			ho členenia kompozície				
Zvládnuť techniku koláže, rozvíjať fantáziu a otvorenosť voči experimentovaniu	5. Podnety fotografie	<i>Dopĺňanie časti fotografie</i>	Rozvíjanie rekonštrukčnej fantázie	Dopĺňať chýbajúcej časti neúplného fotografického obrazu	MEV - pravidlá fungovania mediálneho sveta	kresba, maľba, kombinácia kresby a maľby <i>ukážky: reakcie na fotografiu v maľbe</i>	výstavka fotografií, slov. hodnotenie
Získať ďalšie informácie o filme	6. Podnety filmu	<i>Priestor filmu rám, filmová scénografia</i>	Zoznámenie sa s ďalšími pojmami (rám, pole obrazu), pochopenie filmových prechodov od blízkeho k ďalekému detailu	Hra na filmára, filmár -pozorovateľ si vyberá zo svojho prostredia, čo zobrazí	MEV - objavovať vo filme hodnoty a pozitíva pre osobnostný rast TPZ -komunikácia, argumentácia, spolupráca	rôzne formáty rámov na pozorovanie skutočnosti, "strihanie" - výber záberov, t. j. pohľadov cez rámik, zobrazenie videného (vytvoriť súvislý dej) možnosť skupinovej práce <i>ukážky: V. Kubal Zbojník Jurko seriál Arabela</i>	prezentácia skupinovej práce
Získavať vedomosti o architektonickom priestore a tvare	7. Podnety architektúry	<i>Výraz architektúry</i>	Rozvíjanie komparatívnych schopností, uvedomovanie si vzťahu objektu a okolia architektúry a prostredia, kľúčové slová: mimikry, historické a pamiatkové prostredie	Vytvárať nové odevy na staré domy, staré šaty na nové domy, nová architektúra do historického prostredia	ENV - ochrana historických pamiatok, OŽP	kolorovaná kresba, maľba koláž <i>ukážky: hmlovinová architektúra: Diiler Scofidio</i>	slovné hodnotenie

Nadobudnúť základné vedomosti o dizajne	8. Podnety dizajnu	Grafický dizajn Novotvar	Hľadanie skratky, symbolu, grafické vytvorenie jednoduchého a výrazného tvaru Rozvíjanie konštrukčnej fantázie, hľadanie novotvaru zo známych tvarov	Vytvoriť grafický symbol, navrhnúť logo alebo symbolu pre rodinu, spolužiaka,... Stvoriť známy tvar zo známych vecí	TPZ - prezentovať sám seba regionálna výchova -spoznávanie kultúrneho dedičstva OSR -spoznávanie svojich schopností	kresba, kolorovaná kresba, grafika (monotypia, linorez) <i>ukážky: šľachtické erby, logá firiem</i> koláž z vystrihnutých obrázkov, koláž dopĺňaná kresbou	výstavka prác slovné hodnotenie
Spoznávať ľudové remeslá, získavať vzťah k tradícii	9. Podnety tradičných remesiel	Bábkarstvo	Oboznámenie sa s tvorbou bábok, hľadanie výrazu postavy v jednoduchých materiálových znakoch	Zhotoviť bábku	MUV- kultúrna rozmanitosť, kultúrne dedičstvo	šítie, strihanie, lepenie, farbenie, vyšívanie	prezentácia bábok hranie rolí - predstavenie bábky
Rozvíjať zručnosti práce s PC, získať tvorivý vzťah k elektronickým médiám	10. Elektronické média	Kreslenie prostredníctvom počítača	Objavovanie možností kreslenia v počítači, rozvíjanie manuálnych zručností	Kresliť , vyfarbovať plochy, hra s bodom, líniou, škvrnou	MEV -orientácia v mediálnom svete INV - práca s PC OSR - sebavzdelávanie	kresiaci program	slovné hodnotenie
Spoznať stvárňovanie skutočnosti rôznymi technikami	11. Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia	Zbierka - vlastný atlas	Porovnávanie, skúmanie rozmanitosti a príbuznosti vecí porovnávanie výrazu kresliciach materiálov	Hra na výskumníkov, pozorovateľov, vytvoriť skicár - zbierku záznamov zvierat, vtákov, motýľov, klobúkov,... podľa	ENV -životné prostredie PRI - zvieratá TPZ- pracovať s informáciami,	kresby tušom, ceruzou, fixkou usporiadanie kresieb do malej knižky, atlasu možnosť skupinovej	výstavka zhotovených atlasov

		<i>Syntéza textu a obrazu</i>	Hľadanie vzťahu medzi tvarom písmena a obrazom	Dopĺňať tvar pís- mena do vecného zobrazenia - figurácie Kresliť obraz prostredníctvom písaného textu	atlasov, encyklopédií spolupracovať	práce kresba, maľba <i>ukážky: lettrismus, vizuálna poézia</i>	prezentácia prác, slovné hodnotenie
Získať predstavu o vzťahoch medzi zvukovým a obra- zovým vyjadrením, rozvíjať komplexnú zmyslovú skúse- nosť	12. Podnety hudby	<i>Zvuková perfor- mancia</i>	Poňatie procesu kres- by ako zvukovej performancie	Výtvarne vyjadriť zvuk rôznych nástro- jov	HUV -zvuky rôz- nych hudobných nástrojov, rozlišo- vanie sluchom	kresba, maľba, kom- binovaná technika	rozhovor so žiakom
	13. Synestetické podnety	<i>Vôňa, farba a tvar</i>	Nachádzanie syneste- tických vzťahov me- dzi vizuálnym zobra- zením a čuchovým, hmatovým vnemom	Maľovať na základe priamych zmyslových zážitkov, k jednotli- vým vôňam prira- diť farbu a motív a následne namaľovať	OSR- sebazpozná- vanie	maľba(tempera, vos- kový pastel,...) <i>ukážky: motív jedla vo výtvarnom umení</i>	sebahodnote- nie, rozhovor
Prepojiť skúsenos- ti poznávania sveta s jazykom prírodo- vedných predmetov	14. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta	<i>Podnety prírodovedy</i>	Využitie fyzikálnych vlastností látky vo výtvarnom prejave	Vytvoriť figuratív- nu kompozíciu z vosku, ktorým kreslíme v studenom stave, v zohriatom stave, v tekutom stave	PRI - vlastnosti látok	topený voskový pastel, enkaustika <i>ukážky: enkaustiky, procesuálne umenie</i>	slovné hodno- tenie, prezen- tácia
Uvedomovať si prostredie, v kto-	15. Tradícia a iden- tita	<i>Výtvarná reakcia na charakter okolia</i>	Rozvíjanie pozorova- cej schopnosti, vi-	Vytvoriť obraz alebo atlas našej	ENV- vzťah člove- ka a jeho životné-	kresba, koláž z kre- sieb, maľba, kombi-	prezentácia skupín

rom žiaci žijú, reagovať naň, aktívny prístup k svojmu prostrediu		<i>krajiny</i>	zuálnej fantázie a do- mýšľavosti, moment prekvapenia v ume- ní	krajiny - cyklus zá- namov, koláž pos- trehov a komentá- rov z najbližšieho prostredia	ho prostredia Reg. výchova -roz- voj citu ku krásam regiónu TPZ - používať a spracovať infor- mácie, spolupra- covať, prezento- vať prácu	nácia technik <i>ukážky:rôzne typy krajiny</i> možnosť práce v skupinách	slovné hodno- tenie
	16. Škola v galérii, galéria v škole	<i>Atribúty ikonografie</i>	Oboznámenie sa s princípom ikonogra- fie	Ikonou - znakom zobraziť, čo zname- ná moje meno	OSR -sebapozná- vanie, sebaúcta, sebadôvera	kresba, maľba	osobný roz- hovor so žiak- mi výstava prác
Viesť deti ku vzá- jomnej komuni- kácii prostred- níctvom výtvarnej tvorby	17. Výtvarné hry	<i>Kreslenie na pokračovanie</i> <i>Spoločenské hry</i>	Rozvíjanie vizuálnej fantázie a domýšľa- vosti	Spoločenská hra - žiaci kreslia postup- ne na pás papiera bez toho,aby vede- li, čo nakreslil žiak pred nimi Vytvoriť karty pre kartovú hru	OSR- zodpoved- nosť za svoje ko- nanie TPZ-rozvoj komu- nikácie, argumen- tácie	lineárna kresba, šrafovaná kresba, kolorovaná kresba	sebahodno- tenie, rozhovor -vzá- jomné hodnote- nie žiakov