

| cieľ, spôsobilosti | tematický celok | téma | obsahový štandard | výkonový štandard | medzipred. vzťahy prierezové témy | učebné zdroje, metódy, formy | spôsob hodnot. |
|---|---|---|--|---|--|---|---------------------------------------|
| Získať základné vedomosti o farbách a charakteroch tvarov, rozvíjať tvorivosť, vedome používať výrazové možnosti základných vyjadrovacích prostriedkov. | 1. Výtvarný jazyk - základné prvky výtvarného vyjadrovania | Línia Materiálová kresba Farba, výraz farby | hravé pokusy s rôznymi typmi línií, ich vzťahmi a charakterom subjektívne vyjadrenie farebného výrazu, porovnávanie a pomenovanie spoločných charakteristík výrazu farieb | vytvárať čiary rôzneho charakteru, dynamika gesta, výraz čiary kresliť špagátom (drôtom, niťou) na ploche a v priestore, kresliť stopy materiálom, vyplňať plochy materiálom na základe inšpirácie príbehom alebo hudbou vyjadriť veselé, smutné,... farebné kombinácie | ENV - prírodoveda - línia v prírode ENV prírodoveda - farby v prírode, farby okolo nás SJL- čítanie príbehov HUV- počúvanie hudby TPZ - Medzinárodný deň šk. knižníc | kresba rôznymi kresliacimi nástrojmi, časťami tela, predmetmi, pohyblivými hračkami <i>ukážky</i> : linka a plocha v maľbe, svetelnom umení a v kinetickom umení maľba temperou, suchým pastelom <i>ukážky umenia</i> : impresionizmus, poimpresionizmus, expresionizmus | prezentácia prác slovné hodnotenie |
| Učiť žiaka poznať a používať jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy. | 2. Výtvarný jazyk - kompozičné princípy a možnosti kompozície | Kompozícia - umiestňovanie vo formáte | uvedomovanie si vzťahov kresby voči formátu, uvedomovanie si priestorového rozvrhu | umiestňovať kresby do niekoľkých rovnakých formátov papiera tak, aby kresba bola umiestnená hore, dolu, vpravo, vľavo,... | MAT - priestorové vzťahy, geom. tvary | kresba(tuš, ceruza) <i>ukážky</i> geometrickej abstrakcie | výstavka prác slovné hodnot. |

| | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| Naučiť sa operovať s tvarmi, uvedomovať si formát, triedenie znakov vo formáte | | Tvar, priestor, plastické tvary | uvedomovanie si rozloženie tvarov v priestore z rôznych pohľadov, uvedomovanie si vzťahu tvaru materiálu a statiky objektu | modelovať tvary, následne spájať do priestorovej kompozície | MAT - priestorové vzťahy | skupinová práca <i>ukážky:</i> akumulácie a presáže | prezentácia prác skupín, slovné hodnotenie |
| | | Rytmus a pohyb | zážitok rytmu na ploche | vytvoriť šablóny (postava v pohybe), komponovať obry - opakované kopírovanie obrysov obrázku, zmnožovanie tvaru (dojem zrýchľovania, spomaľovania pohybu) | TEV - rytmické cvičenia, rýchly a pomalý pohyb HUV - hudba a tanec | kresba podľa šablóny <i>ukážky</i> počítač. grafiky, op art, futuristické stvárnenie pohybu | |
| | | Symetria a asymetria | uvedomenie si výrazových možností osovej symetrie a stranového otočenia | využitím šablóny vytvárať symetrické tvary podľa osí, stranovým otočením (možnosť vzniku ornamentálneho tvaru) | | kresba obrysov (tuš, ceruza) <i>ukážky</i> symetrie a asymetrie v prírode, architektúre, vo výtv. umení | |
| Osobne prežívať vybrané tvorivé procesy z ponuky moderného a súčasného umenia, tolerovať rôzne prístupy k tvorbe. | 3.Podnety výtvarného umenia - média, štýly, procesy, techniky, témy | Land art | pochopenie umenia v krajine, senzitívny prístup k prostrediu | hravo tvoriť v prírodnom prostredí, výber prvkov podľa tvarových, farebných, materiálových, významových príbuzností | ENV - citlivé vnímanie najbližšieho prostredia, uvedomovať si potrebu jeho ochrany | kompozičné hry, usporiadanie prírodných prvkov priamo v krajine <i>ukážky:</i> land art, zemné umenie, | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|--|
| Podnecovať nápaditosť, tvorivé sebavyjadrovanie a sebarealizáciu. | | Asambláž/akumulácia | organizovanie jednoduchých prvkov do estetických alebo významových celkov | vytvárať priestorové kompozície zo zbierky prvkov prinesených z vychádzky, usporiadať prvky do figurálneho alebo vecného tvaru | ENV - všímať si a uvedomovať si krásu jednotlivých prvkov v prírode(kamene, samorasty,...) | kompozičné hry <i>ukážky</i> : akumulácie, asambláže a posuny nájdeného predmetu | štylizácia v priestore triedy, školy |
| | | Surrealizmus - fantastický portrét | rozvíjanie fantázie a rekombinačnej predstavivosti | kresliť fantastický portrét, do ktorého je treba zakomponovať predmet (zvíra, krajina) | TPZ -projekt Vianoce | kresba, maľba (hlava, ktorá skrýva myšlienku) | slovné hodnotenie |
| Získavať základné vedomosti o vybraných artefaktoch predhistorického umenia, snažiť sa porozumieť inej dobe, jej ľuďom a výtvarnému umeniu. | 4. Podnety výtvarného umenia/ činnosti inšpirované dejinami umenia | Inšpirácia archaickými písňami -staroveké umenie | pochopenie myšlienkových, materiálových a technických možností danej doby, alternatívy symbolickej komunikácie | vymýšľať obrázkové písmo - egyptské hieroglyfy písať kamarátovi tajným obrázkovým písmom | SJL -písané a tlačené písmo OSR - pestovanie kvalitných medziľudských vzťahov | kresby farebnými materiálmi, plytký reliéf <i>ukážky</i> : egypt. hieroglyfy, rôzne historické typy písma | prezentácia prác sebahodnotenie |
| Zvládnuť techniku koláže, rozvíjať fantáziu a otvorenosť voči experimentovaniu, poznávať možnosti fotografického zobrazovania. | 5. Podnety fotografie | Koláž, montáž z fotografií | transformovanie pôvodných tvarov, kompozície a významov do nového celku, kombinovanie rôznych fotografických textúr | vystrihovať časti fotografií a následne kombinovať do nových celkov kolážovať časti fotografie na plastické tvary | MEV - porozumenie pravidlám fungovania mediálneho sveta | koláž, strihanie, trhanie, lepenie <i>ukážky</i> : dadaistické a surrealistické fotokoláže, plastické koláže | výstavka fotografií slovné hodnotenie |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|--|--|--|--|---|
| Získať informácie filmovej postave, jej charaktere, rozvíjať cítenie a vnímanie. | 6. Podnety filmu a videa | Filmová postava, filmový kostým, filmové herectvo | uvedomenie si, čo vytvára základné charakteristické črty filmovej postavy ako vonkajšok ovplyvňuje vnútrojšok | postrehnúť a vytvárať znázorniť (ne)typické, (ne)sympatické vizuálne črty a vlastnosti filmových postáv | MEV -posudzovať mediálne šírené posolstvá, objavovať v nich to hodnotné OSR - sebapoznávanie, môj charakter | kreslenie, maľovanie domaľovanie - zmeny na xero-kópiách obrázku toho istého herca <i>filmové ukážky:</i> typy postáv a tvárí, premena jednej postavy na druhú | výstavka diel sebahodnotenie |
| Získať vedomosti o architektonickom priestore a tvare, rešpektovanie kultúrno - historického dedičstva. | 7. Podnety architektúry | Architektúra ako skladačka | rozvíjanie obrazotvornosti, rozvoj abstrahujúcich a kombinačných schopností | poskladať domy, budovy, zakresliť postavené, kolážovať far. geometrické tvary do podoby najrozmanitejších architektúr | ENV - potreba ochrany historických stavieb, pamiatok OSR - rozvíjať životnú zručnosť -spoluprácu MAT- geom.tvary | práca so stavebnicami <i>ukážky:</i> stavby z mohutných a opracovaných kameňov, tehál, dreva, architektúra praveku, antiky, stredoveku skupinová práca | prezentácia výrobkov slovné hodnotenie |
| Nadobudnúť základné vedomosti o dizajne. | 8. Podnety dizajnu | Hračka | rozvíjanie predstavivosti , hľadanie výrazu rôznych materiálov, uvedomenie si vzťahu pohybu a výrazu mechanickej funkcie pohyblivých častí | vymyslieť, navrhnuť a vytvoriť jednoduchý objekt - hračku inšpirácia báb. divadlom, rozprávkovou bytosťou, pohybom v prírode,... | TPZ - prezentovať sám seba | návrh, rozkreslenie, práca s rôznym materiálom (kartón, textil,...) | výstavka v škole |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| Uvedomiť si základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka. | | Telový dizajn | hľadanie vzťahu výtvarného výrazu a charakteru postavy | vytvoriť(namaľovať) tvár postavy (z rozprávky) s dôrazom na jej charakter | TPZ - pracovať v skupine, prezentovať prácu skupiny SJL- rozprávky | maľba na tvár kombinovaná s papierovými (látkovými,...) doplnkami <i>ukážky</i> : líčenie v divadle, pantomíme, v cirkuse práca vo dvojiciach | prehliadka rozprávkových postáv s komentárom |
| Spoznávať ľudové remeslá, zisťovať vzťah k tradícii. | 9. Podnety tradičných remesiel | Klobúčnictvo | objavovanie nových technických možností, získanie záujmu o tradície ľudového remesla | navrhnuť a vytvoriť netradičný klobúk | MUV - poznanie rozličných kultúr TPZ - projekt Veľká noc | Práca s rôznym materiálom: papier, textil, špagát,... <i>ukážky</i> : klobúky a pokrývky hlavy rôzneho typu | slovné hodnotenie |
| Získať tvorivý (nie konzumný) vzťah k elektronickým médiám, rozvíjať zručnosti práce s PC. | 10. Elektronické médiá | Hry s písmom a textom na počítači | uplatnenie predstávivosti pri narábaní s textom, rozvíjanie základných manuálnych zručností, porovnávanie písania a hier s textom na PC a pri ručnom písaní | napísať krátky text, zmeniť veľkosť a typ písma, urobiť obrázky z písmen | OSR -sebavzdelávanie INV - práca s PC | hry s písmom, práca s textovým editorom <i>ukážky</i> : lettrismus, typografické hry | sebahodnotenie |
| Spoznávať stváňovanie skutočností rôznymi médiami a technikami, pochopiť spoločné a rozdielne prvky v rôznych kategóriách | 11. Porovnávacie, kombinačné a súhrnné cvičenia | Zobrazenie predmetov podľa kategórií | triedenie, kategorizovanie podľa rôznych hľadísk (farba, príbuzný tvar, veľkosť, význam,...) | zobrazovať predmety, zoradovať ich podľa kategórií, porovnávať rôzne aspekty a posudzovať čo ich spája, odlišuje (textový komentár môže byť súčasťou) | PRI - rozmanitosť prírody ENV - vnímanie estetických hodnôt prostredia | kreslenie, maľovanie, modelovanie <i>ukážky</i> : atlasy minerálov, živočíchov,...) | prezentácia, sebahodnotenie |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|---|
| <p>tov a jazykom výtvorného umenia.</p> | | <p>Hľadanie a zobrazovanie spoločných formálnych znakov</p> | | <p>hmyzu</p> <p>hľadať spoločné tvary v rôznych predmetoch, zobraziť ich a zvýrazniť spoločné</p> | | <p>ky: surrealistické montáže</p> | |
| <p>Uvedomovať si prostredie, v ktorom žiaci žijú (jeho kvality a nedostatky), reagovať naň a byť schopní si ho pretvárať, aktívny prístup ku svojmu prostrediu.</p> | <p>15. Tradícia a identita/ kultúrna krajina</p> | <p>Výtvarná reakcia na prírodniny z okolia</p> | <p>rozvíjanie pozornosti k detailom, vzťahu k svojmu prostrediu</p> | <p>hľadať predmety v prírode, ktoré charakterizujú bydlisko alebo okolitú krajinu žiaka, z predmetov vytvoriť objekt alebo inštalovať v triede s textovým komentárom</p> | <p>ENV - pestovať pozitívny vzťah k svojmu životnému prostrediu, nebyť ľahostajný</p> | <p>asambláž objekt</p> <p><i>následné ukážky</i>: fotografie nepovšimnutých drobností a detailov v okolí</p> | <p>slovné hodnotenie</p> <p>inštalácia v triede</p> |
| <p>Uviesť deti do vzájomnej komunikácie prostredníctvom výtvarnej tvorby.</p> | <p>16. Výtvarné hry</p> | <p>Výtvarná činnosť ako diktát</p> | <p>rozvíjanie vizuálnej pamäti a kresliarskej zručnosti</p> | <p>kresliť predmety (živočíchy, profesie) podľa diktátu iného žiaka</p> | <p>OSR -pestovanie kvalitných medziľudských vzťahov</p> | <p>kresba rôznymi kresliacimi nástrojmi, modelovanie práca vo dvojici</p> | <p>vzájomné hodnotenie žiakov</p> |