

Učebné osnovy - výtvarná výchova III. ročník

Počet hodín: 2 hodiny týždenne / 66 hodín ročne

Ciele predmetu:

Kognitívne ciele: poznávať jazyk vizuálnych médií, používať základné kompozičné princípy, vybrané techniky.

Senzomotorické ciele: rozvíjať tvorivosť, predstavivosť, fantáziu, podnecovať nápaditosť a tvorivú seberealizáciu.

Socioafektívne ciele: formovať kultúrne postoje, názory a hodnotové kritéria, rozvíjať estetické cítenie, vnímanie, intuíciu, analytické myslenie

cieľ, spôsobilosti	tematický celok	téma	obsahový štandard	výkonový štandard	medzipredmetové vzťahy, prierezové témy	učebné zdroje, metódy, formy	spôsob hodnotenia
Získať základné vedomosti o farbách, charakteroch tvarov, rozvíjať tvorivosť, vedome využívať výrazové možnosti základných vyjadrovacích prostriedkov	1. Výtvarný jazyk základné vyjadrovacie prostriedky	<i>Plošné geometrické tvary</i>	Pochopenie vzťahov základnej geometrie a tvarovej rozmanitosti predmetov, konfrontácia prírodných a geometrických tvarov	Vytvoriť (zobraziť) figúru z geometric. tvarov Hľadať tvary predmetov, ktoré je možné priradiť k základným geom. tvarom a vkresliť ich do nich	MAT -geometrické tvary	kresba, kolorovaná kresba, maľba, modelovanie, objekt z kartónu <i>ukážky: syntetický kubizmus, geomet. abstrakcia</i>	výstavka prác, slovné hodnotenie
		<i>Farba</i>	Pochopenie princípu zosvetľovania a stmavovania farby, naučiť sa ho používať, naučiť sa cieľavedome miešať a nanášať farby	Zosvetľovať, stmavovať, svetlostná škála jednotlivých farieb, maľovať ten istý motív vo svetlých a tmavých	ENV - farebná škála v prírode	monochrómna maľba temperou, miešanie na palette <i>ukážky: série známok, škála šedých tónov využitá v grafike, čiernobielej foto-</i>	osobný rozhovor so žiakom

				farbách, porovnávať		grafii	
Učiť žiaka poznať základné kompozičné princípy	2. Výtvarný jazyk kompozičné princípy, možnosti kompozície	<p><i>Tvar</i></p> <p><i>Komponovanie predmetov vo vzťahu k priestoru navzájom</i></p> <p><i>Mierka</i></p>	<p>Uvedomovanie si vnútornej stavby vonkajšieho obrysu, pozorovanie základov lazúrneho miešania farebných tónov</p> <p>Pochopenie priestorových vzťahov videných v skutočnosti, prekrývanie predmetov a ich vzájomná mierka</p>	<p>Komponovať novotvar na základe prienikov obrysov, kumulácie tvarov, kresliť obrysy zvierat tak, aby sa prekrývali a hľadať v kresbe nový tvar - superzvíra</p> <p>Kresliť predmety, vystrihovať a následné zostavovať kompozície z vystrihnutých predmetov, následná kresba zátišia</p> <p>Zoskupovať predmetné tvary vo variáciách: nakresliť zoskupenie 3 geometrických tvarov, predmetov, postavičiek a meniť ich vzájomný priestorový vzťah</p>	<p>ENV- rozmanitosť živočíšnej ríše</p> <p>MAT - priestorové vzťahy</p>	<p>kresba-tuš, ceruza kolorovanie (farebný tuš, akvarel)</p> <p>kresba obrysov -tuš,</p> <p>ceruza, strihanie, koláž a následne kresba zátišia <i>ukážky: zátišie z rôznych období umenia</i></p> <p>kresba -tuš, ceruza, uhlík kolorovaná kresba</p>	<p>prezentácia prác</p> <p>slovné hodnotenie</p>

		<i>Kompozícia ako hracia plocha</i>	Uvedenie si celej plochy formátu a možnosť vedenia zobrazujúcej čiary v nej	Hra podľa pravidiel určených dohodou medzi učiteľom a žiakmi, učiteľ určuje pásma, polia, body, kde žiak môže(nemôže) kresliť	TPZ - riešenie problému, komunikácia	farebná kresba	rozhovor výstavka prác
Osobne prežívať vybrané tvorivé procesy z ponuky moderného a súčasného umenia, tolerovať rôzne prístupy k tvorbe Podnecovať nápaditosť, sebarealizáciu	3. Podnety výtv. umenia - média, štýly, procesy, techniky	<i>Paketáž</i> <i>Materiálový reliéf</i> <i>Copy art</i>	Pochopenie umenia paketáže, optické vnímanie tvaru, povrchu, rozvíjanie manuálnych zručností Rozvíjanie manuálnych zručností, objavovanie otlaku - negatívu Pochopenie nových technických možností zobrazovania	Baliť, lepiť, viazať papierom časti tela alebo predmetu, fixovať lepiacou páskou, následne rozstrihnúť, zostane schránka Otláčať do hliny, odlievať do sadry prinesené predmety výrazných tvarov Výtvarné hry s kopírkou - kopírovať predmet, ruku, pokrčený obrázok,...	OSR - sebaopoznanie, vyjadrenie pocitov TPZ - spolupráca, komunikácia, prezentácia práce PRI - vlastnosti látok, hmota INF - zručnosti s PC	obaľovanie baliacim papierom, lepenie <i>ukážky: umenie paketáže</i> práca v skupinách otláčanie do hliny, odlievanie do sadry kopírka	osobný rozhovor, sebareflexia rozhovor, prezentácia prác
Snažiť sa porozumieť inej dobe, jej ľuďom, výtvarnému umeniu, získavať základné poznatky o umení v histórii	4. Podnety výtv. umenia -výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia	<i>Inšpirácia gréckym umením</i>	Pochopenie myšlienkových, materiálových a technických možností danej kultúry, uvedenie si vzťahu tvaru a vnútorné-	Vytvoriť figurálny reliéf do hliny alebo plastelíny - opakovaným vtlačaním vznikne ornament	MUV - kultúrna rozmanitosť	modelovanie <i>ukážka: grécka maľba na keramike</i>	výstavka prác, slovné hodnotenie

			ho členenia kompozície				
Zvládnuť techniku koláže, rozvíjať fantáziu a otvorenosť voči experimentovaniu	5. Podnety fotografie	<i>Dopĺňanie časti fotografie</i>	Rozvíjanie rekonštrukčnej fantázie	Dopĺňať chýbajúcej časti neúplného fotografického obrazu	MEV - pravidlá fungovania mediálneho sveta	kresba, maľba, kombinácia kresby a maľby <i>ukážky: reakcie na fotografiu v maľbe</i>	výstavka fotografií, slov. hodnotenie
Získať ďalšie informácie o filme	6. Podnety filmu	<i>Priestor filmu rám, filmová scénografia</i>	Zoznámenie sa s ďalšími pojmami (rám, pole obrazu), pochopenie filmových prechodov od blízkeho k ďalekému detailu	Hra na filmára, filmár -pozorovateľ si vyberá zo svojho prostredia, čo zobrazí	MEV - objavovať vo filme hodnoty a pozitíva pre osobnostný rast TPZ -komunikácia, argumentácia, spolupráca	rôzne formáty rámov na pozorovanie skutočnosti, "strihanie" - výber záberov, t. j. pohľadov cez rámik, zobrazenie videného (vytvoriť súvislý dej) možnosť skupinovej práce <i>ukážky: V. Kubal Zbojník Jurko seriál Arabela</i>	prezentácia skupinovej práce
Získavať vedomosti o architektonickom priestore a tvare	7. Podnety architektúry	<i>Výraz architektúry</i>	Rozvíjanie komparatívnych schopností, uvedomovanie si vzťahu objektu a okolia architektúry a prostredia, kľúčové slová: mimikry, historické a pamiatkové prostredie	Vytvárať nové odevy na staré domy, staré šaty na nové domy, nová architektúra do historického prostredia	ENV - ochrana historických pamiatok, OŽP	kolorovaná kresba, maľba koláž <i>ukážky: hmlovinová architektúra: Diiler Scofidio</i>	slovné hodnotenie

		<i>Syntéza textu a obrazu</i>	Hľadanie vzťahu medzi tvarom písmena a obrazom	Dopĺňať tvar písma do vecného zobrazenia - figurácie Kresliť obraz prostredníctvom písaného textu	atlasov, encyklopédií spolupracovať	práce kresba, maľba <i>ukážky: lettrismus, vizuálna poézia</i>	prezentácia prác, slovné hodnotenie
Získať predstavu o vzťahoch medzi zvukovým a obrazovým vyjadrením, rozvíjať komplexnú zmyslovú skúsenosť	12. Podnety hudby	<i>Zvuková performance</i>	Poňatie procesu kresby ako zvukovej performance	Výtvarne vyjadriť zvuk rôznych nástrojov	HUV -zvuky rôznych hudobných nástrojov, rozlišovanie sluchom	kresba, maľba, kombinovaná technika	rozhovor so žiakom
	13. Synestetické podnety	<i>Vôňa, farba a tvar</i>	Nachádzanie synestetických vzťahov medzi vizuálnym zobrazením a čuchovým, hmatovým vnemom	Maľovať na základe priamych zmyslových zážitkov, k jednotlivým vôňam priradiť farbu a motív a následne namaľovať	OSR- sebazpoznávanie	maľba(tempera, voskový pastel,...) <i>ukážky: motív jedla vo výtvarnom umení</i>	sebahodnotenie, rozhovor
Prepojiť skúsenosti poznávania sveta s jazykom prírodných predmetov	14. Podnety rôznych oblastí poznávania sveta	<i>Podnety prírodovedy</i>	Využitie fyzikálnych vlastností látky vo výtvarnom prejave	Vytvoriť figuratívu kompozíciu z vosku, ktorým kreslíme v studenom stave, v zohriatom stave, v tekutom stave	PRI - vlastnosti látok	topený voskový pastel, enkaustika <i>ukážky: enkaustiky, procesuálne umenie</i>	slovné hodnotenie, prezentácia
Uvedomovať si prostredie, v ktorom žijeme	15. Tradícia a identita	<i>Výtvarná reakcia na charakter okolia</i>	Rozvíjanie pozorovacej schopnosti, vi-	Vytvoriť obraz alebo atlas našej	ENV- vzťah človeka a jeho životné	kresba, koláž z kresieb, maľba, kombi-	prezentácia skupín

rom žiaci žijú, reagovať naň, aktívny prístup k svojmu prostrediu		<i>krajiny</i>	zuálnej fantázie a do- mýšľavosti, moment prekvapenia v ume- ní	krajiny - cyklus zá- namov, koláž pos- trehov a komentá- rov z najbližšieho prostredia	ho prostredia Reg. výchova -roz- voj citu ku krásam regiónu TPZ - používať a spracovať infor- mácie, spolupra- covať, prezento- vať prácu	nácia technik <i>ukážky:rôzne typy krajiny</i> možnosť práce v skupinách	slovné hodno- tenie
	16. Škola v galérii, galéria v škole	<i>Atribúty ikonografie</i>	Oboznámenie sa s princípom ikonogra- fie	Ikonou - znakom zobraziť, čo zname- ná moje meno	OSR -sebapozná- vanie, sebaúcta, sebadôvera	kresba, maľba	osobný roz- hovor so žiak- mi výstava prác
Viesť deti ku vzá- jomnej komuni- kácii prostred- níctvom výtvarnej tvorby	17. Výtvarné hry	<i>Kreslenie na pokračovanie</i> <i>Spoločenské hry</i>	Rozvíjanie vizuálnej fantázie a domýšľa- vosti	Spoločenská hra - žiaci kreslia postup- ne na pás papiera bez toho,aby vede- li, čo nakreslil žiak pred nimi Vytvoriť karty pre kartovú hru	OSR- zodpoved- nosť za svoje ko- nanie TPZ-rozvoj komu- nikácie, argumen- tácie	lineárna kresba, šrafovaná kresba, kolorovaná kresba	sebahodno- tenie, rozhovor -vzá- jomné hodnote- nie žiakov