

Učebné osnovy - výtvarná výchova
IV. ročník

Ciele predmetu:

Kognitívne ciele: poznávať jazyk vizuálnych médií. Učiť sa poznať a používať jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy, vybrané techniky a procesy vizuálnych médií. Poznať a vedieť pomenovať pôsobenie umeleckých diel, svoj zážitok z nich. Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia.

Senzomotorické ciele: rozvíjať tvorivosť, vnímanie, predstavivosť a fantáziu, podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú seberealizáciu. Formovať a rozvíjať gramotnosť žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami.

Socioafektívne ciele: formovať kultúrne postoje, názory a hodnotové kritéria cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel. Formovať celistvú osobnosť žiaka.

Počet hodín: 2 hodiny týždenne/ 66 hodín ročne

(dotácia 1 hodina týždenne/ 33 hodín ročne)

| cieľ, spôsobilosti | tematický celok | téma | obsahový štandard | výkonový štandard | medzipredmetové vzťahy, prierezové témy | učebné zdroje, metódy, formy | spôsob hodnotenia |
|---|---|------------------------------|---|---|---|---|-------------------|
| Uvedomiť si a vedieť používať výrazové možnosti základných vyjadrovacích prostriedkov | 1. Výtvarný jazyk základné vyjadrovacie prostriedky | Bod - hravé činnosti s bodmi | pochopenie rozmanitých možností vyjadrenia jedného prvku využitie výrazových možností bodu v kresbe základná charakteristika bodu, vzťahu bodu a línie oboznámenie sa s materiálmi a nástrojmi zanechavajúcimi | a) bod ako dotyk - vytvoriť body rôznych veľkostí a charakteru dotykmi rôznych maliarskych a kresliacich nástrojov, prstov,..., hrať sa s ich umiestňovaním vo formáte b) kreslenie prostredníctvom bodov - vytvárať línie, plochy ako rady ale- | MAT - bod OSR TPZ | a) kresba, otláčky, dotyky b) kresba/maľba c) maľba cez šablónu, sprejovanie, fľkanie | slovné hodnotenie |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|-----------------------|
| | | | stopu | bo textúry bodov c) rôznymi kvalitami a zoskupeniami bodov vytvoriť prí- beh, zobrazenie | | | |
| | | Šrafúra, tieň | budovanie tvaru modelovaním kres- by precvičovanie základných kres- liarskych zručností | nakresliť vybraný námet najskôr lin- kou, potom rôzne časti šrafovať, tieňo- vať (dôraz na smer ťahu kresliaceho prostriedku, na prítlak, hrúbku a hustotu čiar) kresliť zátišie, kraji- nu, figúru, ... | ENV - rozmanitosť prírody VLA | kresba tušom, rôz- ne druhy šrafova- nia, tieňovania, rôzny prítlak | hodnotenie známkou |
| | | Farba/ farebné kontrasty | pochopenie princí- pu základných fa- rebných kontrastov teplých a studených farieb, doplnkových farieb | naučiť sa cieľave- dome miešať farby použiť farebný kontrast v maľbe | ENV -farebná škála v prírode | maľba temperou | hodnotenie známkou |
| Uvedomovať si formát, radenie znakov vo formá- te a v priestore | 2. Výtvarný jazyk kompozičné prin- cípy, možnosti kompozície | Výstavba proporcií a tvarov v plošnom vy- jadrení/ základy proporčnosti v kresbe | výstavba tvaru na základe pozorova- nia, učenie sa zásad vizovania a merania | kresliť hlavu podľa obrázka (busty) s dôrazom na vystih- nutie/ výstavbe proporcií nie na vystihnúť podoby, výrazu | OSR PRI- ľudské telo, telo živočíchov | kresba ceruzou, uhlíkom | sebahodno- tenie |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|------------------------------------|
| | | Výstavba proporcií a tvarov v priestorovom vyjadrení/ základy proporčnosti v modelovaní | výstavba tvaru na základe pozorovania, učenie sa zásad vizovania a merania pozorovanie z daného bodu, z rôznych bodov | modelovať hlavu podľa kresby, uplatňovať poznatky z kresby a doplniť ich o priestorové pozorovanie | TPZ | modelovanie z hliny | výstavka prác slovné hodnotenie |
| Osobne prežiť vybrané tvorivé procesy z ponuky moderného a súčasného umenia, učiť sa prijímať a tolerovať rôzne prístupy k tvorbe, spoznávať nové možnosti umeleckého vyjadrovania sveta | 3.Podnety výtvar. umenia - média, štýly, procesy, techniky | Impresionizmus - krajinomaľba/ krajina ako žáner/ variácie krajiny v rôznych atmosférach | pochopenie rozmanitosti výrazu, oboznámenie sa s historickými žánrami a s ich transformovanými polohami v súčasnosti | maľovať krajinu - variácie v rôznych situáciách (požiar, víchrica, dážď,...) maľovať krajinu škvrnami pointilistickou technikou | ENV - rozmanitosť a krása okolitej krajiny | maľba temperou, suchým pastelom, voskovým pastelom | hodnotenie známkou |
| Prostredníctvom osobného zážitku porozumieť inej dobe, jej ľuďom, kultúre a výtvarnému umeniu | 4.Podnety výtvar. umenia -výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia | Inšpirácia umením ďalšieho východu Čína, Japonsko | pochopenie myšlienkových, materiálových a technických možností danej kultúry, uvedomenie si kultúry materiálu uvedomenie si výrazu jednoduchých | vytvárať a variovať papierové objekty konštruovať papierových drakov kaligrafické pokusy kaligrafia latinkou, vytvoriť vlastné ob- | MUV | origami, krčenie, strihanie, skladanie kombinácia rôznych typov papiera tuš, štetce | sebahodnotenie |

| | | | | | | | |
|--|------------------------|---|--|--|---------------------------------------|---|-------------------|
| | | | ťahov štetca | rázkové znaky | | | |
| Oboznámiť sa s jazykom a výrazovými možnosťami filmu | 5. Podnety filmu | Filmový trik, kulisa | ozrejenie pojmov filmový trik, kulisa, napodobenina | vytvoriť z obyčajného domu palác - zmena niečoho na niečo iné, ilúzia vyrobiť kaširovanú kulisu z kartónu pomocou polystyrénu vyrobiť príšeru z rôznych materiálov | MEV -fungovanie mediálneho sveta | kresba, maľba, modelovanie, práca s fotografiou,... kaširovanie, asambláž | slovné hodnotenie |
| Chápať architektúru ako jazyk, ktorý niečo konštruje a niečo vyjadruje | 6.Podnety architektúry | Antropomorfná architektúra | uvedomovanie si vnútornej štruktúry tela, domu a mesta rozvíjanie technického myslenia rozvíjanie morálnych postojov: expanzia civilizácie | navrhnuť budovu v tvare ľudskej, zvieracej, rastlinnej postalebo časti tela konfrontovať s geometrickými tvarmi architektúry navrhnuť mesto - postavy usporiadanej ako časti tela s aplikovanou vnútornou štruktúrou | VLA MAT -geometrické telesá TPZ | kresba koláže geometrických telies do krajiny a tiel či kostier živočíchov do miest | výstavka prác |
| Pochopiť úžitkové predmety vo svo- | 7. Podnety dizajnu | Dizajn inšpirovaný organickými tvarmi a | posun tvarovosti z jednej oblasti do | navrhnuť predmet inšpirovaný orga- | MUV | kresba kolorovaná kresba | slovné hodnotenie |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|--|---------------------------|--|-------------------------------------|
| jom prostredí ako niečo, čom ku nám hovorí svojou rečou, má výraz, ktorý je zároveň funkčným a užitočným | | telesnými funkciami Dizajn inšpirovaný slovom/názvom | druhej - oživenie sveta predmetov - prenos tvarov (funkcií) tela na predmet hľadanie analógií názvov časti predmetov a tela (očko, ručička, nožička,...) | nickými tvarmi a výrazovosťou tela navrhnuť tvar predmetu inšpirovaný jeho názvom | SJL - viacvýznamové slová | modelovanie | |
| Získať vzťah k tradícii a zároveň si uvedomiť, že sa dá s ňou pracovať v súvislosti s témou, ktorá súvisí so súčasným životom žiakov | 8.Podnety tradičných remesiel | Drotárstvo, vytváranie z drôtu | objavovanie nových technických možností získanie záujmu o tradície ľudového remesla | vytvoriť priestorový objekt "kresbou" drôtom, postupne vyplňať drôtovaním odrôtovať ľubovoľný predmet | MUV TPZ, OSR | rôzne techniky drôtovania | výstavka prác hodnotenie známkou |
| Získať tvorivý vzťah k elektronickým médiám | 9.Elektronické média | Maľovanie prostredníctvom počítača | osvojenie si techniky kreslenia a maľovania v počítači, získanie úplnejšieho pohľadu na výtvarné vyjadrovacie prostriedky prostredníctvom nového média | kresliť a vyfarbovať plochy, pracovať s farebnými prechodmi, používať filtre a manipulovať s obrázkom v PC | INV MEV | kresliaci program program na spracovanie obrazu | hodnotenie známkou |
| Pochopiť spoloč- | 10. Porovnávacie | Syntéza krajiny a zá- | pochopenie špeci- | namaľovať zátišie | ENV | maľba | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
| né a rozdielne prvky v rôznych kategóriách vecí, médiách, komunikačných systémoch | kombinačné a súhrnné cvičenia | tišia Možnosti zobrazenia motívu/ odklon od zobrazovacích schém | fických výrazových prvkov žánru hry s absurditou nabúranie utkvелých schématických typov zobrazovania objavovanie individuálneho výrazu v zobrazovaných predmetoch | ako krajinu (krajinné prvky sú usporiadané ako zátišie a následné prvky zátišia nakresliť vybraný motív (strom) podľa svojej zaužívanej schémy, následne kresliť podľa predstavy rôzne druhy stromov, potom kresliť podľa predlohy, na záver stromy s výrazom (vo vetre, pyšné,...) | PRI - druhy stromov | kresba ceruzou, tušom | slovné hodnotenie |
| Rozvíjať komplexnú zmyslovú skúsenosť a snažiť sa ju vyjadrovať | 11.Podnety hudby | Hudba ako obraz tónov, farebné stupnice | hľadanie vzťahu medzi zvukovými a farebnými tónmi spontánne hľadanie harmónií | vypočúť si stupnice tónov a priradovať k nim farebné tóny, namaľované stupnice doplniť krátkym textovým komentárom | HUV - stupnica OSR | maľba temperou pastelom | sebahodnotenie |
| Prepojiť skúsenosti poznávania sveta prostredníctvom jazykov prírodovedných a humanitných predmetov a jazy- | 12.Podnety z rôznych oblastí poznávania sveta | Podnety vlastivedy/ mapa | rozvíjanie obrazotvornosti pri špecifickom druhu zobrazovania | vytvoriť vlastnú mapu -vlastné symboly, topografiu terénu, prepísať terén do vrstevníc a k mape pripraviť komentár (fantastická krajina, | VLA - mapa TPZ | kolorovaná kresba | výstavka prác hodnotenie známku |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|-------------------|
| kom výtvarného umenia | | | | cesta do školy, mapa pre blchu na psej hlave,...) | | | |
| Uvedomovať si prostredie, v ktorom žiaci žijú, reagovať naň a byť schopní si ho pretvárať | 13.Tradícia a identita, kultúrna krajina | Výtvarná reakcia na pamiatku (monument obce) | rozvíjanie vzťahu k pamiatkam a k histórii svojho najbližšieho okolia vlastný výtvarný komentár uvedomenie si výtvarnej zaujímavosti pamiatky | navštíviť pamiatku, charakterizovať, kresliť ju, dosadzovať do nej historický príbeh, vlastné výtvarné reakcie a komentáre, doplnenia, návrhy na rekonštrukciu | Regionálna výchova a úcta k ľud. tradíciám MUV ENV | kresba ceruzou, priestorové vytváranie maľba | slovné hodnotenie |